COLECTIVO TODAS LAS ARTES

# Poetalica 18

Poesía Poetálica, reseñas, cuentos subtes, grandes homenajes, cine, recuerdos de antaño, galeria de fotos, misterios, casos ovnis y muxo máis.

Copyright(c) EDICIONES POETALICA - JULIO 2025

HOTEL
POETALICA
Edgar Cooper
Lillian Carvo
Abdel Chehade
Serge Mattiux
Patty Camacho
Marvel Hinostroza
Miguel Rivera
Luz Jaimes
José Hinojosa
CHEF POÉTICO
Leonardo Sarmhi
Rafael Valenzuela
José Peralta
Guille Lirics
Annibal Arcs
Hari Son
Ivan Rivera
NARCOTICO
Jean Pierre
Noé Talavera
Miriam Aranibar
Nova
Juan Nova
ERREWAY
OCTUBRE
Maryzabel Octubre
Rukin
POESIA
Reptálico
Chuperon

# EDGAR COOPER

# PRÓLOGO

Hola cumpitas, ya sacamos DNI: "**COLECTIVO TODAS ARTES POETALICA**" y su **Fuckzine** número **18**, y seguimos en el camino literario y artístico, como fueron nuestras presentaciones en los eventos: **Retazos de Papel IV en la CASLIT, los videos locos de POETALICA CRAZY 1 y 2, Poetalica en el programa 1500 de VIERNES LITERARIOS, Poetalica 9 años en el NOIR ANTRE, Contacto Desconocido, entrevista a Roland Korg, el MARYZABEL FEST, el CHUPERON Fest + los MONJES DEL SURF, Poetalica en METANOIA Bar, Festival SUPER , Poetalica en KRAMPUSNATCH 2024, Poetalica en 34 años de VIERNES LITERARIOS, VELADA ARCAICA en Metanoia, Presentacipon LEGADOS DE PUÑO Y LETRA, en CASLIT y en la BIBLIOTECA MUNICIPAL, ANIMALES NOCTURNOS en Kraken Bar, Programa CONTACTO DESCONOCIDO We are the Champions, ALQUIMIA FILOSOFAL: Entrevista a Edgar Cooper, Presentación el SUSURRO DE LAS ALMAS PERDIDAS de Marvel Hinostroza en CASLIT, presentación DE LA PROFECÍA a la acción de Miguel Rivera en Amazonas, CONTACTO DESCONOCIDO Entrevista a Noé Talavera**, en esta **edición 18**, contamos con un staff de **23** super colaboradores de lujo, que nos brindan su buena pluma; con temas variados entre muchas otras Sor presas, os dirijo a visitar nuestro canal de Youtube **CHUPERTV POETALICA**, donde estan nuestros eventos y recitales y afines, **POETALICA 17** directo ala yugular Poética.



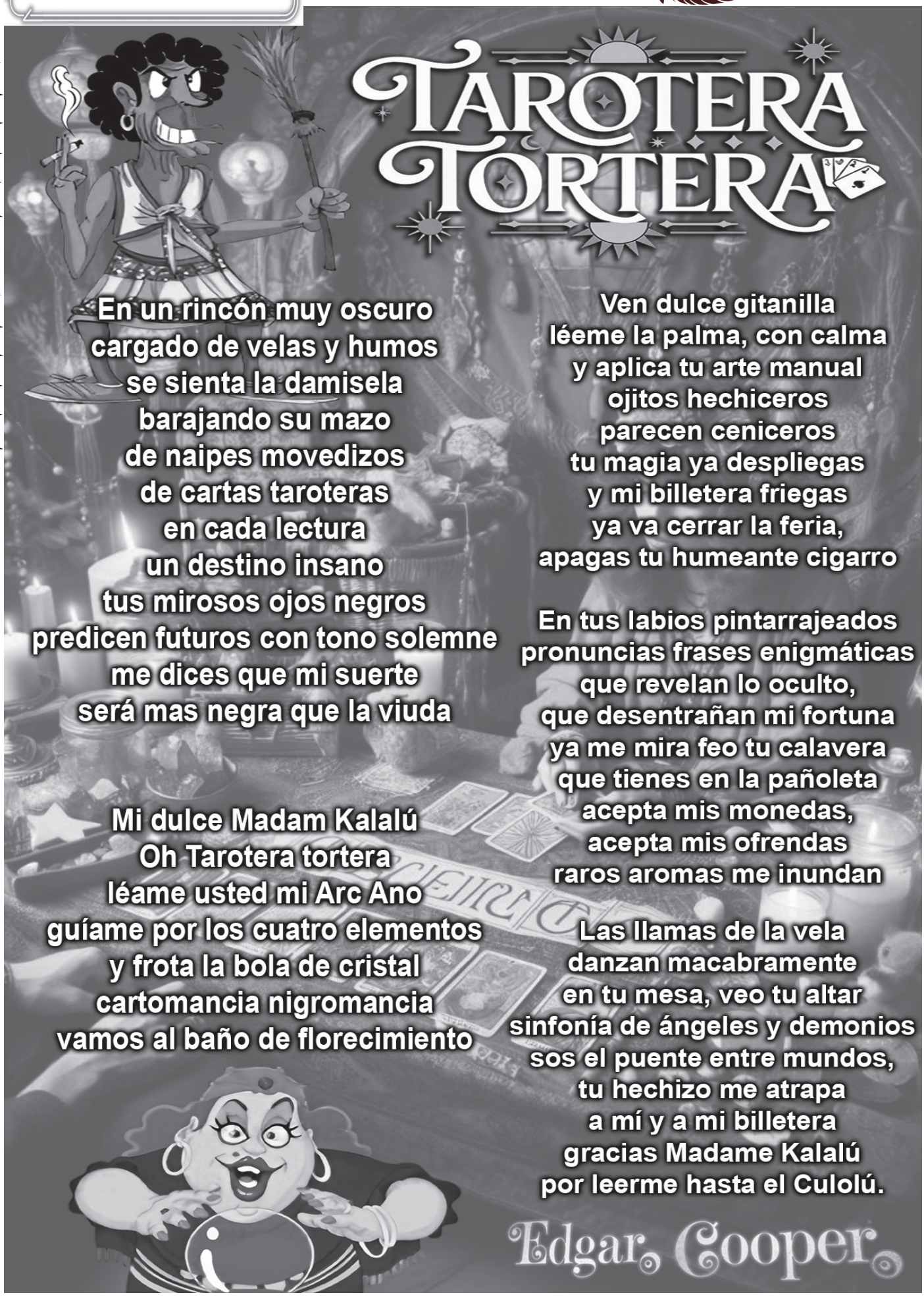
## Hola familia Poetalica y amigos lectores:

Les entregamos en esta oportunidad nuestro **Fanzine Nº 18**.No es fácil preparar este material, ya que es totalmente **autogestionado**, pero eso **no nos detiene** y finalmente salió a la luz otro **hijo Poetalico**, más subterráneo que nunca. En este tiempo pasaron muchas cosas; por ejemplo, la muerte de don **Guillermo Lyma**, a quien tuve la oportunidad de conocer hace poco. Desde aquí le dedicamos **este número**, con toda la libertad que lo caracterizó y lo deslenguado que era. Le fascinaban las letras escritas desde las **entrañas.** No encuentro forma más lógica y respetuosa de hacerlo que desde nuestras letras y en un fanzine de **bajo** presupuesto.

Seguimos trabajando incansablemente y agradecemos a todos los **escritores y poetas** que, desde su punto de vista y forma de ver nuestra situación actual, colaboran con la integridad de nuestro fanzine. **Libertad de opinión**, libertad de pensamiento, en la medida en que esta sea consecuente con nuestro pensamiento **libertario** y a favor de los que no pueden defenderse.

Bueno, aquí termina mi saludo y esperamos que este fanzine también **sea de su agrado**.

*Lillian Carvo*



# TAROTERA TORTERA

En un rincón muy oscuro
cargado de velas y humos
se sienta la damisela
barajando su mazo
de naipes movedizos
de cartas taroteras
en cada lectura
un destino insano
tus mirosos ojos negros
predicen futuros con tono solemne
me dices que mi suerte
será mas negra que la viuda

Mi dulce Madam Kalalú
Oh Tarotera tortera
léame usted mi Arc Ano
guíame por los cuatro elementos
y frota la bola de cristal
cartomancia nigromancia
vamos al baño de florecimiento

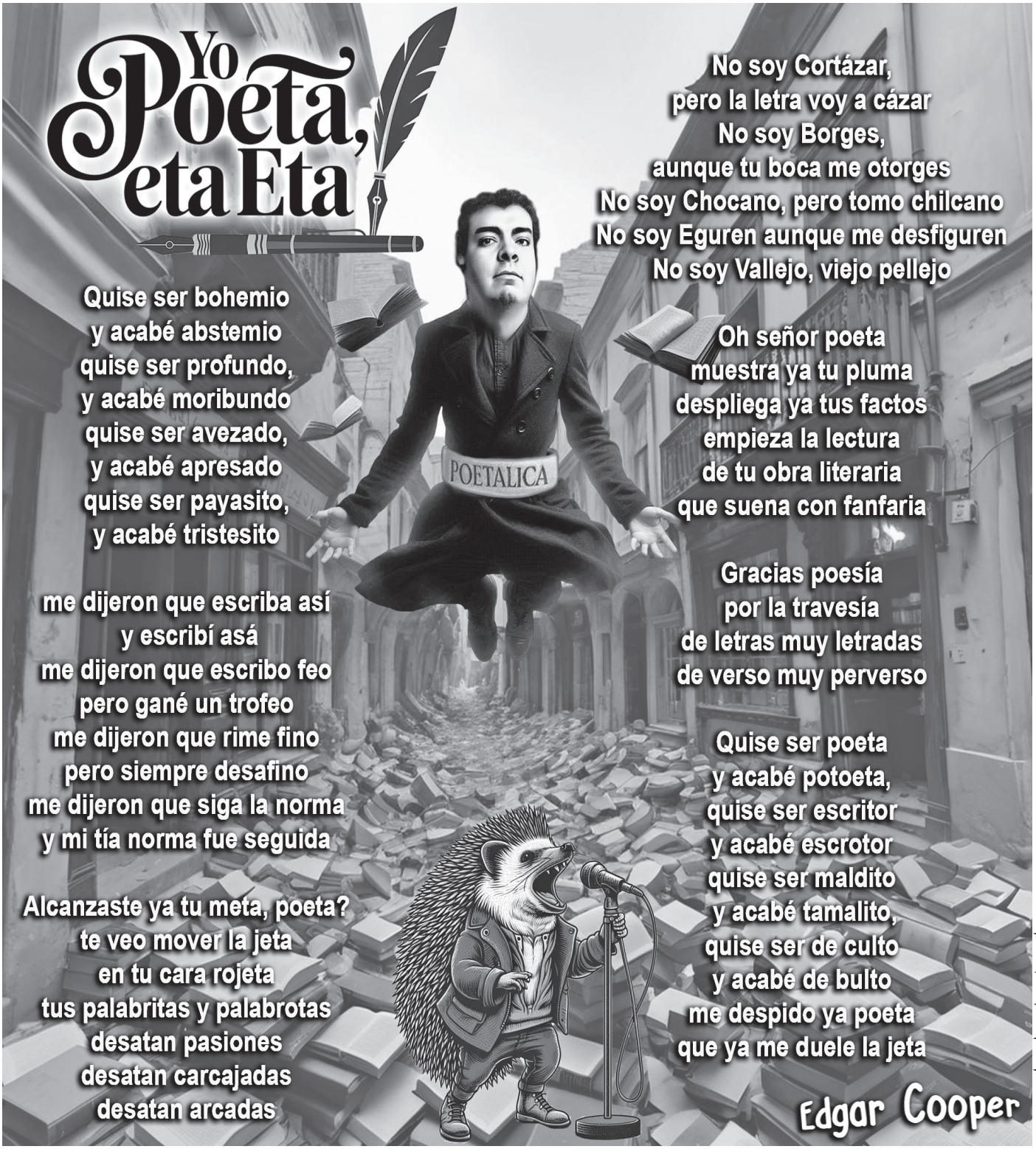
Ven dulce gitanilla
léeme la palma, con calma
y aplica tu arte manual
ojitos hechiceros
parecen ceniceros
tu magia ya despliegas
y mi billetera friegas
ya va cerrar la feria,
apagas tu humeante cigarro

En tus labios pintarrajeados
pronuncias frases enigmáticas
que revelan lo oculto,
que desentrañan mi fortuna
ya me mira feo tu calavera
que tienes en la pañoleta
acepta mis monedas,
acepta mis ofrendas
raros aromas me inundan

Las llamas de la vela
danzan macabramente
en tu mesa, veo tu altar
sinfonía de ángeles y demonios
sos el puente entre mundos,
tu hechizo me atrapa
a mí y a mi billetera
gracias Madame Kalalú
por leerme hasta el Culolú.

Edgar Cooper

# Yo Poeta, eta Eta




Quise ser bohemio
y acabé abstemio
quise ser profundo,
y acabé moribundo
quise ser avezado,
y acabé apresado
quise ser payasito,
y acabé tristesito

me dijeron que escriba así
y escribí asá
me dijeron que escribo feo
pero gané un trofeo
me dijeron que rime fino
pero siempre desafino
me dijeron que siga la norma
y mi tía norma fue seguida

Alcanzaste ya tu meta, poeta?
te veo mover la jeta
en tu cara rojeta
tus palabritas y palabrotas
desatan pasiones
desatan carcajadas
desatan arcadas

No soy Cortázar,
pero la letra voy a cázar
No soy Borges,
aunque tu boca me otorges
No soy Chocano, pero tomo chilcano
No soy Eguren aunque me desfiguren
No soy Vallejo, viejo pellejo

Oh señor poeta
muestra ya tu pluma
despliega ya tus factos
empieza la lectura
de tu obra literaria
que suena con fanfaria

Gracias poesía
por la travesía
de letras muy letradas
de verso muy perverso

Quise ser poeta
y acabé potoeta,
quise ser escritor
y acabé escrotor
quise ser maldito
y acabé tamalito,
quise ser de culto
y acabé de bulto
me despido ya poeta
que ya me duele la jeta

Edgar Cooper

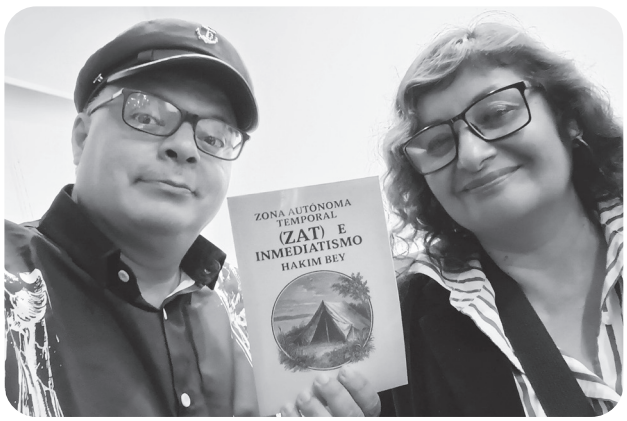
# Lillian CARVO

Voy donde me quieran
dónde estén las letras
con el pueblo a cuestas
con la rabia incontenible
con el gesto de amor que
sobrepasa a las madres.
con la niña revuelta y
poetalica alli conmigo.

La vida es una mierda divertida
el dinero falta, los deseos abundan
y mi cabeza augura tiempos mejores.
Mi corazón está sorprendido y en declive
rodeada de gente buena, mala, atenta, indiferente
con miedo y ansias no sabe que pasará mañana.
Tengo un billete en el bolsillo
y unas cuantas monedas;
en casa todo está bien.
Invertir en sueños rotos
en una botella de ginebra
brindaré por ti y por ti, también por ti.
El problema es que siempre el que no tiene mucho pierde.
Mis historias son gratis,
me sangra el alma cuando escribo
y estoy bien con ello.
No tengo nidos en el árbol de mi casa.
No tengo a nadie esperando por mi.
Y sigo pensando en que hacer contigo
Te miro, te guardo, planifico contigo
Toda mi vida he administrado mis acciones
y aquí estoy de una pieza. Rota.
Tengo ganas de llorar,
y no estoy en el lugar correcto para hacerlo.
Que chucha!
Lloremos hasta que se nos caigan las ganas!
Lloremos hasta que las cuencas exploten si es posible!
Ya pasó.
Voy a fingir que está todo bien.
Vienen a verme y tengo que sonreír.

Siempre he sido responsable y me he sentido en deuda.
Primero fue con mi padre porque no me dejó morir
y para mí eso era bastante; de mi madre no me acuerdo muy bien.
Luego me sentí en deuda con la familia porque no la pude defender
y así me sentí por mucho.
Esto se repitió con mis hijos porque me enseñaron
a ser hija también y ser mejor persona.
Ahora sigo en deuda por los que dieron la vida por mis derechos
porque no he logrado nada para que otros mejoren; todavía no.
No soy precursora de nada y no tengo esa resolución que tienen algunos de
inventarse historias ni sé confabular con otros
para que apoyen mis delirios.
No le rindo a nadie para que me hagan favores.
La gente muere a diario en este país
y en el mundo se cometen infamias;
mi voz es tenue todavía.
Y si me juntara con más voces?
podría hacerme sentir y ser escuchada
Las aves vuelan en bandadas y los lobos en manadas.
No necesitan de nombres propios no necesitan de público.
Llegan porque llegan y no puedes evitar verlos u oírlos
o impresionar con su presencia.
Y si arremetemos todos?
Si llegamos sin avisar?
Si solo somos nosotros en la calle gritando fuerte sin descanso?
Si dijeran que estamos locos y hablarán de nosotros
me daría por servida.
Hablar de temas que incomoden, que joda,
que descuadre al que pasó por ahí y que lo haga despertar.
Estoy trabajando en ello

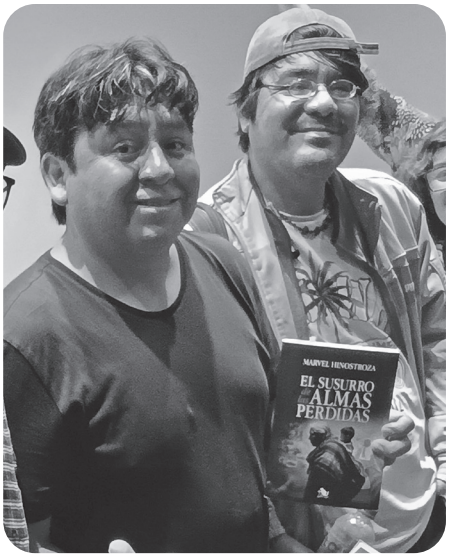




# Marvel HINOSTROZA

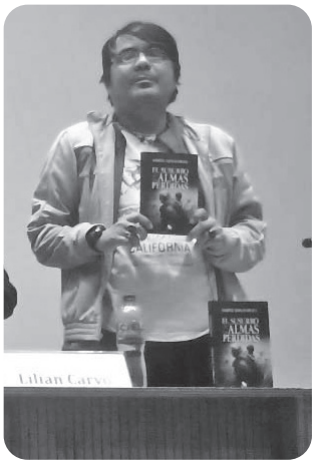
## ESTA NOCHE

Nocturna y severa niebla en tus ojos,
camina tranquila sobre tus mejillas,
y tiemblan tus labios, encanto del aliento.
Tu lengua, mi inspiración, sobre mis demonios
de mágica fuerza, sensuales y felinos
atacan fieros, los míos sin fuego.
Mi abierto pecho obedece las flechas
de tu oceánico arrebato, pero en mí,
otra leyenda palpitante me canta,
de la que sabes con alegría y tristeza.
Cada día intento adivinar aborrecido, los
hermosos momentos que nos regala
esta patria llena de bosques y niños,
pero hay vacío en la aldea, han muerto.
Y transcurren los días al reposo eterno
entre pálidas e infelices justicias.
El fin, mi albedrío reposará sobre
el banquete de tu dulce vientre,
donde el veneno terrible del capellán
no agota tu piel de amor y pasión,
donde no sé qué de ti, me hace gemir,
donde mi bulto descansa sobre tu espalda.



## Serge MATTIUX

Miradas que exacerban mis sentidos y
me hacen enloquecer y refugiarme en mi soledad
Mientras el torrente de alcohol
navega por mis venas directo a mi cerebro
en un ritual donde los astros
están alineados a la perfección
Lo rostros se difuminan en el horizonte
y las voces retumban en mis oídos
como martillos en un yunque
Mientras en la radio se escucha la voz lánguida
de Kurt Cobain que es casi un lamento suicida
Y no puedo evitar sentirme parte de la letra
Desgarro emocional, rabia inconmensurable,
el deseo de destruir el mundo
antes que el mundo te destruya…
La noche aproxima su siniestra figura,
cobijándome entre sus brazos para caer en el el abismo
de sueño eterno del cual no hay retorno
ni siquiera una palabra de alivio
Las agujas se clavan en mi piel
para recordarme que
lo único real es el dolor…






## Miriam ARANIBAR

**DOUCEUR (DULZURA)**

Llegas con esa luz de ternura
a conquistar mis espacios cotidianos
a romper el ciclo de nostalgias
que me impedía soñar el ocaso.

En el silencio de tu mirada
halló libertad y plenitud
y disfruto la dulzura de tu ser
cuando un beso tuyo
me acerca al universo
de promesas verdaderas.

# Patty Ysabella CAMACHO BLAS

## GIRASOLES SANGRANTES

En el campo de girasoles de la memoria
crecen recuerdos de la guerra y el dolor,
flores amarillas altaneras
se elevan hacia el sol;
buscan abrigo en medio de la oscuridad
y el frío;
la nieve cubre el campo
como un manto blanco
que esconde los secretos de la tierra
y la sangre derramada.

Girasoles se alzan hacia el cielo
canto de vida y esperanza
que no muere;
como el amor verdadero
que sobrevive a las guerras
a la muerte
y a la enfermedad.

# Luz JAIMES

**Una rosa,**
con cualquier otro nombre
huele igual de dulce
Pero ¿cómo suena eso?
¿Cómo se siente?
Y ¿es lo mismo?
Porque un amor,
con cualquier otro nombre,
simplemente no se siente bien
No suena igual.
Y aunque sea amor,
No eres tú.

José HINOJOSA

## SIEMPRE DISPUESTO A PARTIR…

Siempre dispuesto a partir
estrellas sobre rutas en los sueños
la señal de las señales
orden imperial
dejarlo todo
para abandonar versos en el aire
sonrisas ungidas
que sublimarán a los vientos
voces ardiendo
que se atreverán
a no reportarse en los controles
la excomunión desde los metálicos altares
seguirá
al deseo de sentir en el cuerpo la brisa
mientras declinamos
mantras obligados
arrancar de las sombras
certezas feroces y cenizas
ruletas vírgenes
repetidas
nuevas vidas
reincidentes
nacimientos imprudentes, altivos
que decretarán
las informales cuentas
de los novísimos fuegos.

*José Hinojosa*
*28 de agosto de 2022*

## NOVA

Voces de la soledad
Silencios del ruido
¿Y si mañana me muero?
¿O si mañana empiezo a vivir?
Y si de la fibra más honda de mi alma hay una bestia salvaje
que quiere salir, las sombras de Jung.
Y si el miedo es más intenso que la valentía..
y solo nos engañamos por sobrevivencia.
Y si en realidad sólo somos bestias, tristes bestias sentimentales.
Tengo miedo...
Pero mi miedo no es más grande que mi destino
¿Y si el destino no lo forjo yo?
Si sólo soy una consecuencia de las situaciones que se presentaron
Yo creo que nací sin mucha suerte,
pero tengo la suerte de que los que me rodean si la tienen.
Esa es mi suerte
Y no la envidio
No se nada de mi...
Será lo que será

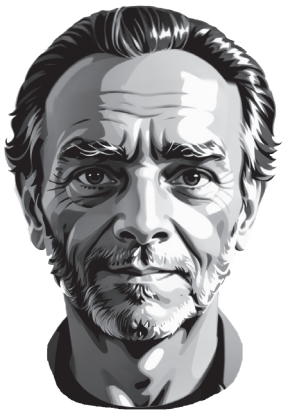
## Jean PIERRE

### EL AVERNO Y EL MUNDO

El Averno, donde me siento bien y disfruto el gozo de mi ser, y el mundo, donde me siento mal, triste y depresivo.
En el Averno festejo las fiestas y jaranas de todo lo mundano: vicios y sexo a montón, sin ningún problema. Satisfecho me encuentro yo...
Y el fuego de mi cuarto, que ya está separado en el Averno, es solo para descansar. No me pasa nada, no me quemo. Descanso a cualquier hora, cuando ya estoy satisfecho, y que no pase el tiempo rápido ni se acabe todo, porque me siento bien...
Cierro el portón del Averno con una llave inmensa cuando todo ya acabó, y salgo otra vez al mundo y veo esa luz... esa luz que te carcome por dentro, todo el alma. Porque tienes que hacer el bien para no morir en el intento, o morir antimoralmente y estar bajoneado, triste y depresivo por todo el puto sistema del mundo...
Donde me encuentro bien es en el Averno, aunque soy del mundo, pero también soy del Averno...
A esos demonios del mundo los llamo los mierdas, los malditos; y a esos demonios del Averno, los llamo los buenos del Averno.
Como digo yo: hay demonios buenos, esos demonios del Averno que te hacen la vida feliz y alegre, y vives con intensidad a mil.
Pero también existen esos demonios malos, esos demonios del mundo que te hacen la vida una maldita mierda, que te hacen arrepentir, conformarte y volverte mediocre para toda tu vida.
En fin, tengo mis dos demonios: del Averno y del mundo. Y seguiré para adelante...

## EL AMOR

Angel DUCLÓS



Tarde extensa de horizonte
Murmurar de árboles y pájaros
Céfiro revoloteando alrededor de nuestros cuerpos
/el amor

Noche concentrada en tus ojos
Estrella palpitando en tus pensamientos
Luna desprendida en tus cabellos el amor

Amanecer sorprendidos entre follaje y rocío
Sol desperezándose en himnos
Voces llamándonos a la cordura el amor

## GUILLOTINAS Y ESPEJOS

LEWIS y LOS PATORROTOS DE HABICH

Hoy me arme la perfecta corbata en la que cual pueda colgarme
Una guillotina perfecta implacable con espejo al frente
Mi cabeza cae y me asombra lo que se refleja
Me veo finalmente descubro mi alma rojiza aun bailando

Me burlo de ti golpenado tu pecho
Garantizando que tus proclamos son justos
Te tragaste todas tus inercias
Revolcándonos en el vomito de tus demonios

Los duros vientos murmuran cambios que nunca se avecinaron
Acompañado de fragancias costosas que nunca había probado
Guardando mis ineptitudes macabras bajo mi manga
Corro hacia el vacío y escucho los ecos de tus anhelos vulgares

Hoy te vi golpenado tu pecho
Garantizando que tus proclamos son puros
Te tragaste todas tus inercias
Revolcándonos en tu vomito de tus demonios

Seré soberano por ahora
Cancelen mis regresos contemporarios
Tómense el instinto del cobarde
Madruguen las tempestades
Sueño con bacterias desechas de impulsos de transgresiones

# Anibal Arcs

**EL DIOS DE LOS JARJACHAS**

Muy cerca de las viejas ruinas
Olvidadas por el tiempo
Se oyen pisadas lejanas
En la densa niebla fantasmal.

Se puede ver su imagen atroz
Un ser muy antiguo como los dioses,
Maldito por las edades del sol
Un ser del mundo incaico.

Su cuerpo es de tipo alpahaca
Posee tres cabezas
Su aspecto es de reptil o de dragon
De un gran tamaño regular.

Posee media lana en su cuerpo
Y un sagrado brazalete de oro, en su pierna
Posee garras mas fuerte que el oso
Y una cola con filosas cuchillas oseas.

Antes que se acabe la noche
El dios de los jarjachas
Desaparece sin dejar huella
Y no se sabe, a donde se va.

# Juan NOVA

**Culto a Vallejo**
Debo recurrir a ser sincero
debo ir a por un diccionario
por ayuda para colocar palabras
en tu honor y gruesas apologías
que contagien de incipientes apetitos
por saber de tus aventuras parisinas
que son importantes para tu historia
de altibajos y glorias póstumas
que dejaste a tus hijos poetas que saborean
los estragos de la enmascarada realidad
que también combatiste.
Un culto no basta, no basta ninguno
pues deberian ser del mar, del río, del Apu
nuestra impura apología no basta
es blasfema e innoble, casi inútil
pero eso ofrecemos hombre,
tan humana decadencia que carece de nobleza
ante tu abnegada gentileza
y tu mirada triste nos acongoja
pues tú vasto amor era inmenso
tal lo era que encaraste al dios
lo provocaste y seguiremos tu legado
abstracto, real, irreal, violento y fervoroso
indeclinable.

# Leonardo Sarmhi

**MADERO.**

El viento no preguntó
sí tenía frío,
ni si mi rama aún soñaba
con abrazar la luz.
La arrancó,
y era el último suspiro
que me anclaba a la vida.

Ahora el suelo me cubre
de hojas muertas
que no son mías:
mi copa desnuda,
con la boca abierta hacia el cielo,
espera, en vano,
una sola gota de rocío.

Yacen a mis pies
capullos secos y vencidos
que jamás conocieron la aurora.
El musgo, impasible,
me arropa como un beso sin recuerdo.
Un caracol. lento como la pena,
me observa,
como si intuyera la agonía de mi savia:
aquella que perdí
cuando se congelaron las nubes
y los pájaros, mudos, huyeron del lenguaje.

Mis raíces, sedientas,
palpan la nostalgia del agua,
como quien roza una tumba sin nombre,
y siente, sin saber, que algo suyo yace allí.
Llora el mar
por los ojos rotos de las nubes,
y los ríos oscuros y sedientos,
beben su llanto.

Oh, hermano de corteza,
alguna vez fui campana de verdes alborotos,
y el sol me trenzaba guirnaldas
en la frente.

Hoy soy madero fenecido,
leña doliente de una hoguera extinta,
esperando con cenizas en la sangre
que la lluvia me pronuncie entre los muertos.
Y que, al rozar mi vestigio,
una raíz futura descubra en mi sombra
la chispa inmortal
de lo que alguna vez ardió en mí.

# Rafael VALENZUELA

## RAREZAS (PERRO Y GATO)

Perro y gato nunca se han comprendido, solo pueden estar juntos bajo extrañas circunstancias. Como en esta ocasión que los encontramos muertos y procesados, con sus carnes molidas y en mezcla. Son el contenido adulterado de varias latas de carne especial para hamburguesas, en uno de los muchos puestos ambulatorios de la ciudad. ¡Estas hamburguesas están de la …!

Son rarezas en este mundo, donde lo blanco y lo negro, lo dulce con lo saldo, no se mezcla. Quizá por esta razón deberían ser valorados igual a fenómenos, pero nunca sucederá algo parecido, ni jamás tendrán respuesta al cómo llegaron a semejante situación. ¡Rápido, rápido! ¿Qué les pongo? ¿papas o ensalada … ají o mayonesa?

Perro y gato, ambos callejeros, independientes, solitarios. Cada cual, en diferentes puntos de la ciudad, intentó vivir a su manera. El gato, con su eterna astucia y desconfianza heredada de sus antepasados, huía si por las calles se le cruzaba alguna persona y trepaba a la copa de un viejo árbol o por los muros hacia un techo. Solo para bajar cauteloso horas después. Así vivía el gato, en su búsqueda diaria de encontrar un lugar apacible donde dormir hasta la noche, para caminar después por los parapetos de las casas, pelear contra otros gatos y cazar algún ave enferma o ratón despistado.

El perro, por su parte, fiel a sus instintos, aunque la razón le incitaba a obrar de forma contraria, siempre movía la cola a cualquier persona que encontraba por su camino, a esperas de un poco de atención. Para, en reiteradas ocasiones, recibir una patada que lo devolvía a su realidad. En paseos por muladares, calles y mercados, en pos de un poco de comida… ¿vas a comprar? ¡si no, no jodas!



El perro nunca aprende, su carne molida, entre moretones, es quizá la más dura y salada. Aquella que le da consistencia al preparado. En cambio, la del gato, tierna, factible de ser digerida, rechaza toda esta mescolanza. Es noche de viernes en la transitada avenida y el ambulante no se da abasto ante la demanda de los clientes. Son alumnos de los centros educativos cercanos. Y ve que siguen llegando y se pelean por ser atendidos primero. Entonces, concluye que, si las ventas continúan así, necesitara de un ayudante. Tendrá que ser alguien de su entera confianza, piensa y se preocupa, pero ¿Quién?

La noche es fría, semejante a aquella, cuando perro y gato, cada uno, y de acuerdo a su especie, lloró a la luna. Mucho antes de ser cazados y dados en venta a la procesadora de embutidos. Donde, después de quitarles la vida y molerlos hasta el tuétano, los empacaron para su distribución a nivel nacional. La muerte es similar a la vida, solo cambian las circunstancias. Nadie le añadió a su preparación esos químicos de nombres impronunciables para mantenerlos frescos, en conserva. Dentro de las latas, sus canes se corrompen. Lo restante de los huesos desaparece ante la acidez. Se define un tono oscuro a sus fluidos grasosos, que después de mezclarse sin sentido se tornan en masas purulentas y amorfas. Olor y sabor, producto nauseabundo del rechazo, de la putrefacción; imposible de ser degustado. Y se desprenden los gases, la presión que parece inflar las latas hasta agrietar alguna de ellas.

Perro y gato participaban de una estúpida historia en común. Tratan de formar con sus cuerpos, impuestos por el destino, una extraña unidad, un liquido hediendo, asqueroso, incomible, en intentos por recordarnos, de nuevo, que si pueden estar juntos.

# MANIFIESTO DE SOBERANÍA DIGITAL

Miguel RIVERA

*Por una plataforma libre para la democracia directa y la autogestión comunitaria*
*Versión 0.1 — Junio de 2025*

## I. Contra el simulacro de la democracia

Vivimos en una época donde la llamada democracia representativa ha sido secuestrada por élites, partidos, corporaciones y Estados que ya no representan a nadie más que a sí mismos. No existe democracia donde unos pocos deciden por la mayoría. No existe soberanía cuando solo podemos elegir entre amos cada cierto número de años.

El parlamentarismo no es libertad: es administración del sometimiento. La representación es el viejo truco del poder para evitar que decidamos por nosotras mismas.

## II. Por la soberanía directa y la autogestión



Este software nace como herramienta libre para que cualquier comunidad pueda autoorganizarse, decidir colectivamente, gestionar sus propios recursos y relaciones sin depender de jerarquías, partidos ni instituciones estatales.

Queremos que las decisiones no vengan de arriba, sino desde el cuerpo vivo del pueblo que piensa, actúa y sueña.

Queremos que la democracia vuelva a significar poder del pueblo —sin intermediarios, sin burócratas, sin caudillos—.

## III. Autonomía, código y libertad

Este proyecto se basa en:

Autonomía comunitaria: Cada comunidad define sus propias normas, procesos y acuerdos.

Código abierto: El software es de todas y para todas. Cualquiera puede estudiarlo, modificarlo, compartirlo.

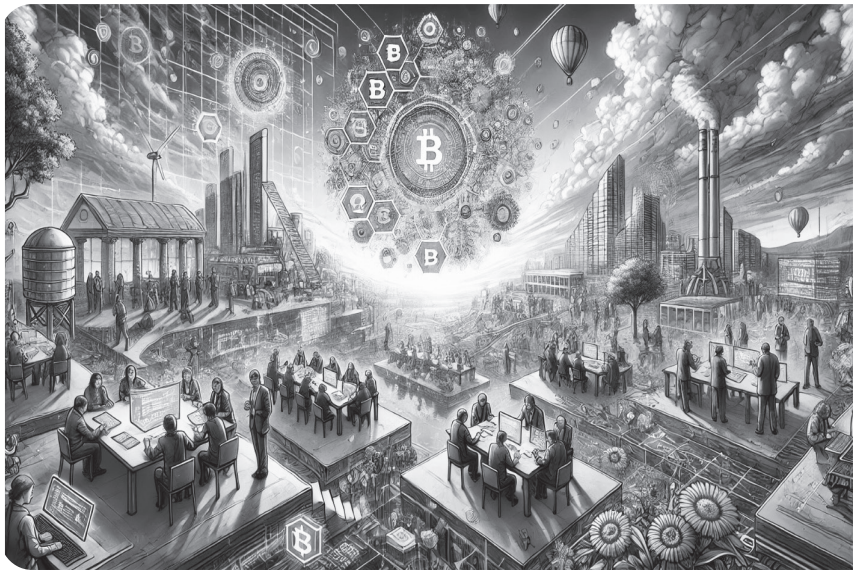
Descentralización: No hay un centro de mando. Las comunidades pueden federarse libremente o separarse.

Privacidad sin vigilancia: No queremos saber quién eres, sino qué decides. La identidad es tuya, no del Estado ni de Meta.

Transparencia radical: Toda decisión colectiva queda registrada de forma accesible y verificable.
Tecnología al servicio de la libertad: No usamos la tecnología para controlar, sino para liberar.

**IV. Una herramienta,** no un partido

Este software no propone una ideología cerrada, ni impone una única forma de organización. Es una herramienta viva, adaptable, reapropiable. Un instrumento en manos del pueblo, no un partido disfrazado de app.



Puede ser usado por:
- Comunas anarquistas
- Cooperativas y colectivos
- Asambleas barriales
- Redes de activistas
- DAOs autogestionadas
- Escuelas libres
- Familias ampliadas o comunas rurales

Donde haya un deseo de autogobierno, este software tiene sentido.

**V. El código como comuna**

Así como la Comuna de París intentó gobernarse sin amos, así como los anarquistas en Aragón o en Rojava construyeron poder desde abajo, así también proponemos un espacio digital que funcione como una comuna:
Horizontal, libre, federativa, creadora de mundo.



Cada asamblea digital que nace con este software es un grano de arena contra el Leviatán.
Cada decisión tomada colectivamente, sin líderes, es una victoria contra el autoritarismo.
Cada fork es una flor nueva en el jardín de la libertad.

**VI. Invitación**

Llamamos a los hackers, tecnopolíticos, soñadoras y rebeldes a unirse al desarrollo de esta herramienta.
No queremos usuarios. Queremos cómplices.
No queremos clientes. Queremos comunidad.

Este software no es una startup. Es una apuesta por el poder de lo común.

Hagámoslo posible.
No porque sea fácil. Sino porque es necesario.

*Nombre provisional: Cyberayllus / Ágora Libre / ComunaOS*
*Licencia: AGPLv3*
*Repositorio: pronto en GitHub*
Contacto: aquí y ahora

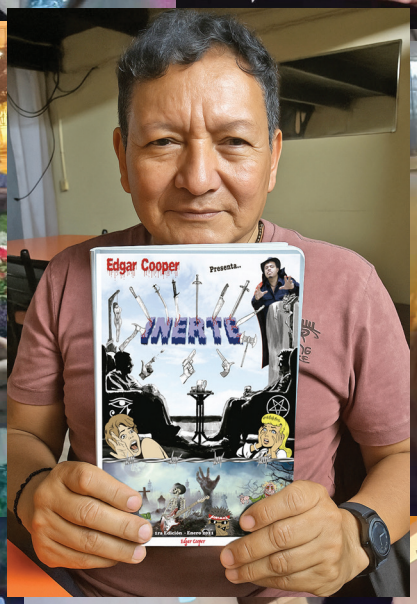
El Diablo
GIOVANNI PAPINI

POETALICA

POETalica

POETalica

POETALICA
POETalica


Edgar Cooper
Presenta...
INERTE

POETalica
EL ESPIRITU DE LOS CONDENADOS

DIA MUNDIAL DEL LIBRO
POETALICA
COLECTIVO TODAS LAS ARTES
POETALICA
17
SANTIAGO QUEIROLO
Vino ROSE

SALIDA
Edgar Cooper
INERTE

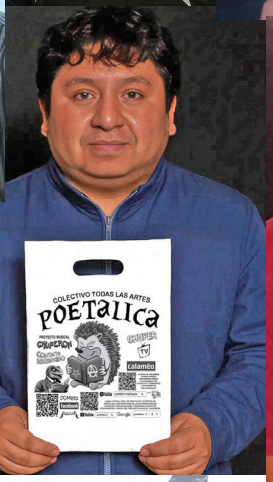
COLECTIVO TODAS LAS ARTES
POETalica

POETALICA
16

COLECTIVO TODAS LAS ARTES
POETALICA
COLECTIVO TODAS LAS ARTES
POETalica

COLECTIVO TODAS LAS ARTES
POETalica

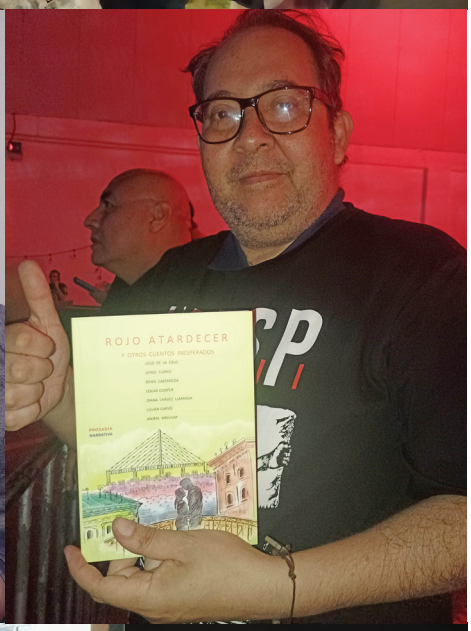
POETALICA


COLECTIVO TODAS LAS ARTES
POETalica

COLECTIVO TODAS LAS ARTES
POETALICA

POETalica

ROJO ATARDECER
POETALICA
16

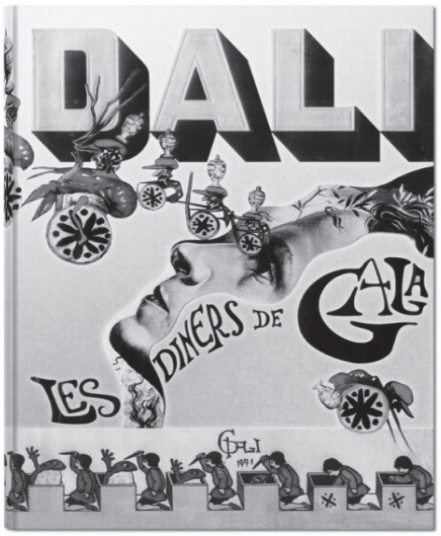
COLECTIVO TODAS LAS ARTES
POETALICA

ROJO ATARDECER

COLECTIVO TODAS LAS ARTES
POETALICA

ROJO ATARDECER
POETALICA
16

Retazos de Papel
POESÍA
Y
NARRATIVA

# LIBRO ENIGMÁTICO "LAS CENAS DE GALA" - SALVADOR DALÍ




*De* **entrada**, *crema de ranas. De* **segundo**, *alondras rellenas al vapor. De* ***postre***, *senos de Venus. ¿Le parece sugerente el menú? Son recetas extraídas de* ***Les diners de Gala***, *el libro de "cocina" de Salvador Dalí de 1973.*

Este libro me recuerda a los recetarios de las **brujas** con ingredientes raros; no es un recetario, pero cuenta con ingredientes y elaboraciones. No es un libro de cocina, y sin embargo de comida trata. es una antología gastronómica daliniana.

**Introducción:** En 1973, el genio catalán **Salvador Dalí** publicó éste libros, el cual es el más extraño y exuberante de la cultura surrealista Disfrazado de recetario gourmet, se trata de un **grimorio culinario** que mezcla platos imposibles, **ilustraciones psicodélicas** y **símbolos arcanos**. Detrás de las recetas y las bacanales gastronómicas se esconde un mensaje esotérico que vincula la **alquimia**, el eros, y lo místico. Dalí decía que comer era un acto **místico** de comunión entre el cuerpo y lo sagrado.

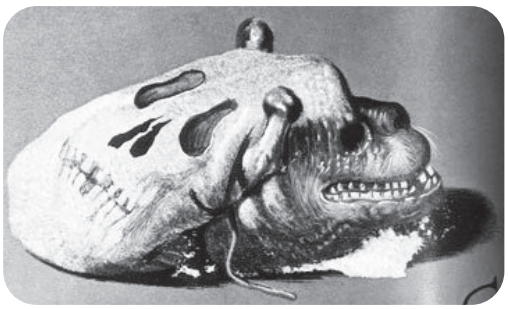
**Estructura del Libro:** 12 capítulos, 136 recetas, la mayoría provenientes de chefs de los mejores restaurantes franceses, ilustraciones originales de Dalí, comentarios personales que oscilan entre lo onírico y lo perverso.



**Temáticas:** Afrodisíacos, animales exóticos, ritualidad pagana en la cocina., Banquetes de inspiración imperial.

**Platos Más Extravagantes:** Toffee de rana al whisky, pierna de cordero rellena de ostras, erizos de mar al perfume de sándalo, manjares servidos sobre calaveras y espejos, cada plato incluye descripciones barrocas y sugerencias de presentación ritualizada.

**Simbolismo y Mensajes Ocultos:** El Triángulo Místico: aparece en varias ilustraciones. Asociado al fuego alquímico y la transmutación.



**Pulpos y Tentáculos:** Frecuentes en las imágenes, simbolizan lo inconsciente, lo oculto y las pasiones.

**Calaveras:** No solo ornamento, sino recordatorio de la naturaleza efímera y de la muerte como ingrediente sublime.

**Pavorreales y bestias fantásticas:** Imagen de lo inasible y lo divino. Dalí invoca la presencia de entidades mitológicas.

**Referencias Alquímicas y Esotéricas:**

Dalí estructura los menús como rituales de transmutación:

De lo crudo a lo cocido (Nigredo a Rubedo).

De lo mundano a lo divino.

Afrodisíacos como símbolos de la unión de opuestos.

Capítulo afrodisíaco: una celebración del deseo como motor del universo. Se detectan referencias veladas a Eliphas Lévi, Paracelso y los misterios de Eleusis.

***Nota marginal:*** El banquete como acto iniciático para abrir portales de percepción.

**Ilustraciones Surrealistas**



Cada página está salpicada de imágenes delirantes: postres que se derriten como relojes, ranas antropomórficas, monjes embriagados, venus reptilianas. Estas no son meras decoraciones: funcionan como sellos mágicos y símbolos de invocación.

**Conclusión:** Dalí y el Banquete como Ritual de Poder;

"**Les Dîners de Gala**" no es un libro de cocina: es un rito esotérico camuflado de recetario. Un **manual de iniciación** para gourmets delirantes donde cada plato es una **llave,** cada ilustración un **grimorio**, y cada banquete un **portal** a los dominios del inconsciente.Dalí perpetra así su obsesión de unir arte, alquimia y erotismo en una ceremonia **lisérgica** que sobrevive como uno de los objetos más extraños de la cultura pop. Recordemos fue Salvador Dalí, quien fué contratado para la decoración, disfraces y la comida de la famosa **"Fiesta surrealista Illuminatti"** que el matrimonio Rothschild celebró en 1972, de escabrosas y tenebrosas imágenes que circulan la red.

*"El acto de comer no debe ser jamás un acto inocente." — Salvador Dalí*

# EN LA PLAYA EL ROCK ES MÁS SABROSO: EL PROTO SURF Y LOS COMIENZO DE LA MÚSICA SURF

Hari SON

El **surf** es una de las variantes más deliciosas del rock and roll. Respecto a este último, hijo directo del **blues**, hay mucha controversia para definir el momento exacto de su aparición como tal, o la canción con la que se define, algunos creen que fue con la grabación de "**Rocket 88**", en 1951, atribuido a Jackie Brenston, que alcanzó el número uno en la lista Billboard R&B, o la inolvidable "Shake, Rattle and Roll" escrita en 1954 por **Jesse Stone**, grabada originalmente por Big Joe Turner y luego, con gran éxito, por **Bill Haley & His Comets**. Sin embargo, también está "Rock Awhile" de Goree Carter, de 1949, otras candidatas a la canción más temprana de rock and roll incluyen: "Good Rockin' Tonight" de Wynonie Harris (1948), "We're Gonna Rock, We're Gonna Roll" de Wild Bill Moore (1948); "That's All Right, Mama" de Arthur 'Big Boy' Crudup (1946), inmortalizada luego por Elvis Presley, o "Strange Things Happening Every Day" de Sister Rosetta Tharpe (1944). Sin embargo, en cuanto al surf, la historia es más **fácil** de contar, por cuanto, hay consenso en establecer que las **raíces** de este subgénero está en la canción "Raunchy" de Bill Justis de 1957, quien convenció Sam Phillips, para que lo nombrara director musical de la legendaria Sun Records y aprovechó grabarlo. Como anécdota, es precisamente gracias a este tema que George Harrison fue aceptado en los entonces Quarrymen, el 6 de febrero de 1958, Harrison, con 14 años, tocó "Raunchy" para Paul McCartney y John Lennon, impresionando a McCartney lo suficiente como para recomendarlo y a Lennon a regañadientes **aceptarlo**.

Otras canciones emblemáticas del **proto surf** son "Rumble" de Link Wray, 1958 (inspirada en "The Stroll" de The Diamonds), del mismo año también son: "Tequila" de The Champs, "Sweet Little Sixteen" de Chuck Berry (melodía utilizada para "Surfin' USA" de The Beach Boys), "Topsy Parte 1" y "Topsy Parte 2" de Cozy Cole, "Rebel Rouser" de Duane Eddy, al respecto, la influencia de Duane Eddy en el nacimiento de la música surf es citada por muchos guitarristas de surf. En 1959 también se grabaron estas **joyas** del proto surf: "Sleep Walk" de Santo & Johnny, "The Happy Organ" de Dave 'Baby' Cortez, "Red River Rock" de Johnny & The Hurricanes, "Guitar Boogie Shuffle" de The Virtues, "Teen Beat" de Sandy Nelson, "Forty miles of bad road" de Duane Eddy, "The Peter Gunn theme" de Ray Anthony, "Bongo Rock" de Preston Epps, entre otros.

En 1960, el surf, aun como proto surf (porque no era diferenciado del rockandroll) nos entregó estas **gemas:** "Because They're Young" de Duane Eddy, "Apache" de The Shadows (número 1 en Inglaterra), "Walk Don't Run" de The Ventures, "Moon Dawg!" de The Gamblers y "Beatnik Fly" de Johnny and The Hurricanes, y claro, el tema que le gusta a mi ***amigo Edgar Cooper,*** "Jack The Ripper" de Link Weay (grabado en julio de 1961). Y por fin, llegamos al 23 de agosto de 1961, cuando Dick Dale & his Deltones graban el tema "**Let's Go Trippin**' (lanzado en setiembre de 1961), que se considera el primer instrumental de música surf y se le atribuye el inicio del género y la moda de la música surf. Fue Interpretada por primera vez en público en el salón de baile **Rendezvous de Balboa**, California, alcanzó rápidamente el número 4 en la influyente emisora KFWB de Los Ángeles y posteriormente el número 60 en las listas nacionales. El primer héroe del surf, **Dick Dale** (nacido como Richard Anthony Monsour, 4 de mayo de 1937 - 16 de marzo de 2019), fue pionero de la música surf como tal, se inspiró en las escalas musicales

de oriente medio y experimentó con la **reverberación**, era conocido como "El Rey de la Guitarra Surf" y colaboró estrechamente con el fabricante **Fender** para producir amplificadores a medida, incluyendo el primer amplificador de guitarra de 100 vatios. Las actuaciones de Dale en el Rendezvous Ballroom de Balboa, a mediados y finales de 1961, forjó la creación del fenómeno de la música surf. Dale consiguió permiso para usar el salón con capacidad para 3.000 personas para **bailes surfers** (una locura para la época), después de que la aglomeración en una heladería local donde actuaba lo obligara a buscar otros locales. Los propietarios del Rendezvous y la ciudad de Newport Beach accedieron a la solicitud de Dale con la condición de que prohibiera la venta de alcohol e implementara un código de vestimenta, el **surfer outfit**. Los eventos de Dale en los salones, llamados "**stomps**", se convirtieron rápidamente en leyenda y las entradas se agotaban. Otro grupo fundacional del surf son The Belairs, su tema "Mr. Moto" (septiembre 1961) es otro **himno surf**, una melodía instrumental de surf con una introducción de inspiración flamenca y un interludio melódico de piano. Los Belairs aún cursaban la secundaria por aquel entonces, estuvieron formaron originalmente por dos guitarristas, Eddie Bertrand y Paul Johnson, ambos de 16 años cuando grabaron "**Mr. Moto**". Para el año 1962, la música surf estaba en la cresta de la **ola** de popularidad, con grupos como The Surfmen con sus temas "Paradise Cove" y "El Toro", The Sentinels con "Latin'ia", Dick Dale y sus Deltones, ya el líder indiscutible, lanza su super éxito "Misirlou" (ese año también grabaría "Take it off" y "Surfbeat"). Este año, unos adolescentes **The Beach Boys** lanzan "Surfin' Safari" (aunque fue un plagio de la canción de Chuck Berry, como se dijo antes, pero ya en el estilo surf), y el clásico "Surfin'". Otro súper grupo son The Tornadoes, que graban "Bustin' Surfboards", pero sobre todo su tema "Telstar", que llegó al número uno de las listas británicas y que desde entonces ha sido versionadas en muchas canciones (inclusive en la intro de la serie cow boy El gran **Chaparral**). También Booker T and The MG's con" Green Onions", The Rumblers con "Boss", The Revels con "Comanche", The Fentones con "The Mexican", The Phantoms con "X-L3". Cierra esta temporada The Chantays con "Pipeline" (número 10 de Billboard).

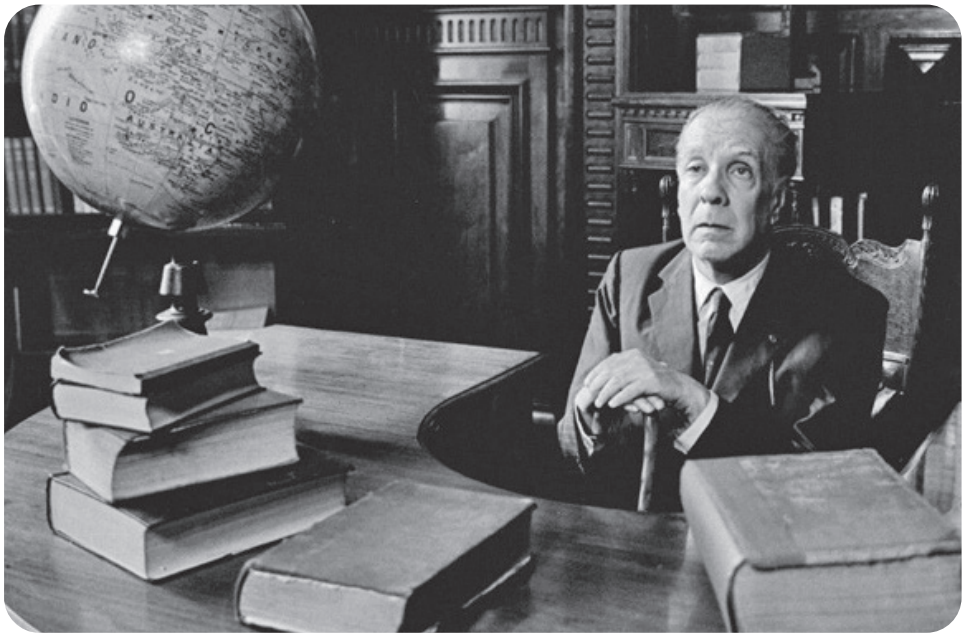
Y hasta aquí, llegamos con este pequeño y apretado **recuento** de lo que fue el proto surf y el nacimiento de la **música surf**, luego tendremos a los Beach Boys como abanderados y la época madura del surf, pero nos faltaría mucho trigo por trillar, que será talvez, en una próxima entrega. Sin embargo, queremos rendir un gran homenaje a su líder **Brian Douglas Wilson** (20 de junio de 1942 - 11 de junio de 2025), que llevó la música surf a un **nuevo nivel** con sus armonías vocales complejas y letras que celebraban la vida en la playa y el surf, su sonido, aunque más melódico y pop que el de Dick Dale, contribuyó a la popularización masiva del género, no por nada, sir **Paul Mac Cartney** asegura que la mejor canción jamás escrita es "God Only Knows" de **Bryan Wilson**. Además de estos nombres clave, otros grupos y músicos contribuyeron al desarrollo del surf y que también dejaron su huella en el sonido del género. El sonido surf rock ha influenciado y **sigue influenciando** a otros géneros como el **punk** rock, uno de los géneros **favoritos** de mis amigos del círculo poético de **Poetalica**, muchos saludos y que vivan siempre en rock, **en ron y en surf**.

## Escrito al entender que debo morir.

La Puerta Negra se abre y el Muro Oscuro se eleva;
jadeos crepusculares en las garras de la noche.
El papel y el polvo son las gemas que el hombre premia.
Las antorchas rasgan mi vista menguante.
Tambores de gloria se pierden en los siglos,
los pies descalzos tropiezan en un sendero roto.
Deja que mi nombre desaparezca de las páginas impresas;
los sueños y las visiones empalidecen.
El ocaso se reúne y nadie puede salvarme. De poco importa,
porque no me quedaría:
déjame hablar a través de la piedra que me diste:
nunca pudo decir lo que quería.
¿Por qué debería encogerme ante el signo de irme?
Mi cerebro está envuelto en una nube oscura;
ahora, en la noche, las hermanas tejen para mí un sudario.
Las torres tiemblan y las estrellas se tambalean debajo,
los cráneos se amontonan en la desolación del Diablo;
mis pies están envueltos en un trueno,
chorros de agonía vomita mi cerebro.
¿Qué hay del mundo que dejo para siempre?
Formas fantasmagóricas, casi desvanecidas,
me llevan hasta el río de ébano,
hacia la noche.

Jorge Luis BORGES

## EL LIBRO



De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, **el libro**. Los demás son extensiones de su cuerpo.
El microscopio, el telescopio son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz;
luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación.

Sobre el libro han escrito de un modo tan brillante tantos escritores. Yo quiero referirme a unos pocos. Primero me referiré a Montaigne, que dedica uno de sus ensayos al libro.



En ese ensayo hay una frase memorable: «No hago nada sin alegría». Montaigne apunta a que el concepto de lectura obligatoria es un concepto falso. Dice que si él encuentra un pasaje difícil en un libro, lo deja; porque ve en la lectura una forma de felicidad.

Emerson coincide con Montaigne en el hecho de que debemos leer únicamente lo que nos agrada, que un libro tiene que ser una forma de felicidad. Le debemos tanto a las letras. Yo he tratado más de releer que de leer, creo que releer es más importante que leer, salvo que para releer se necesita haber leído.

Se habla de la desaparición del libro; yo creo que es imposible. Se dirá qué diferencia puede haber entre un libro y un periódico o un disco. La diferencia es que un periódico se lee para el olvido, un disco se oye asimismo para el olvido, es algo mecánico y por lo tanto frívolo. Un libro se lee para la memoria.

El libro puede estar lleno de erratas, podemos no estar de acuerdo con las opiniones del autor, pero todavía conserva algo sagrado, algo divino, no con respeto supersticioso, pero sí con el deseo de encontrar felicidad, de encontrar sabiduría.

***El libro (fragmento)***

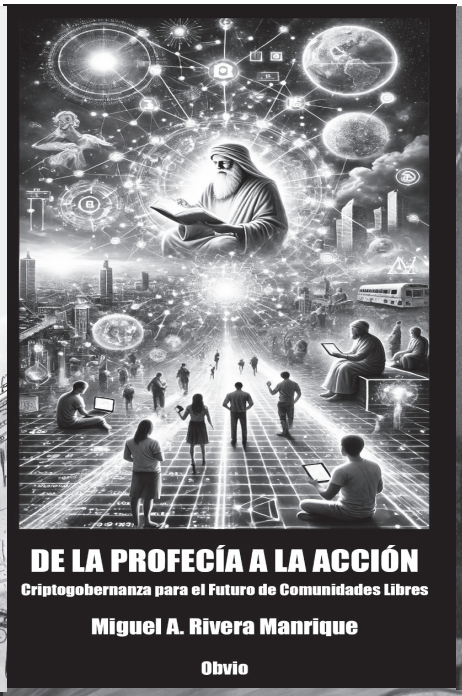
John MILTON

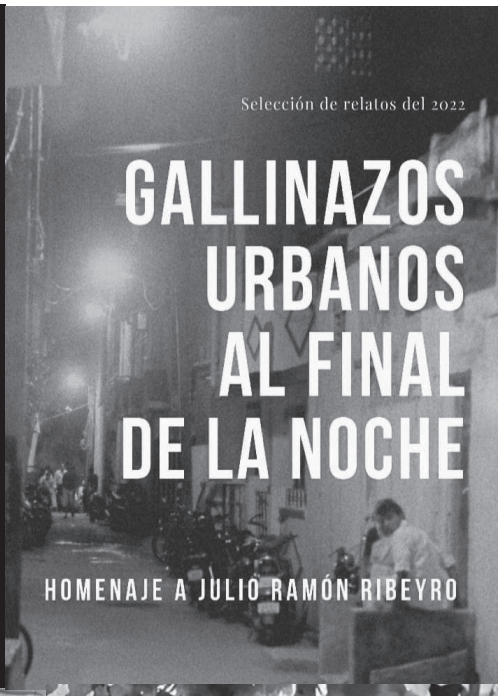
## EL PARAÍSO PERDIDO

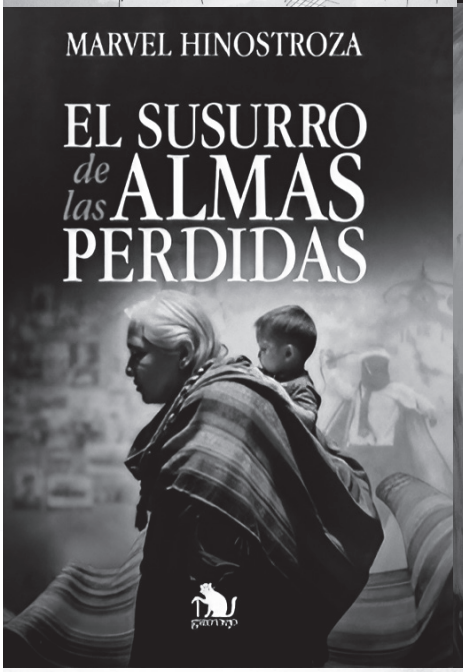
Si eres aquél ¡Cuán caído y diferente
Te ves de aquél que, en los felices reinos
De la luz, y con trascendente brillo,
Eclipsaba a ángeles a millares
Por más que esplendorosos!… Si eres aquél
Que en mutua alianza, consejo y pensamiento
Unidos, esperanza y riesgo iguales,
En la gloriosa empresa te juntaste
Conmigo aquella vez, el infortunio
Ahora en igual ruina nos enlaza;
En qué abismo caímos de la altura,
Ya lo ves, tanto más poderoso
Él demostró que era con su rayo,
Y hasta entonces ¿quién conocer podía
La fuerza de aquellas terribles armas?
Con todo, ni por ellas ni por cuanto
El fuerte Vencedor pueda infligirnos
Con su ira me arrepiento yo ni cambio,
Aunque haya cambiado el lustre externo,
Aquel firme propósito y altivo
Desdén, sensible al mérito ofendido,
Que a contender con Dios me levantó,
Arrastrando hacia la feroz batalla
Un incontable ejército de espíritus
Que a despreciar su reino se atrevieron,
Y a mí me prefirieron y enfrentaron
Con adverso poder al del más alto
En incierto combate en las llanuras
Del Cielo, y su trono sacudieron.
¿Qué importa que el combate se perdiera?
No todo se ha perdido; la indomable
Voluntad y las ansias de venganza,
El odio inmortal, el valor firme
Que nunca es sometido ni se rinde
¿En qué consiste, pues, no ser vencido?
Esta gloria jamás su ira y potencia
Arrancarán de mí. Doblarme y suplicar
Su gracia de rodillas ensalzado
El poder del que el terror de este brazo
Poco ha puso en peligro su imperio.
Sería humillación, una ignominia
Y vergüenza peor que esta caída;
Ya que por sino ni el poder de dioses
Ni esta empírea substancia fallar puede;
Ya que con la experiencia de este encuentro,
En armas no inferiores y teniendo
Más previsión y una mayor confianza
Podemos sostener con fuerza o fraude
Una eterna, irreconciliable guerra
Contra nuestro Enemigo que hoy
triunfante
En exceso de dicha, reina solo
Y detenta la tiranía del Cielo.

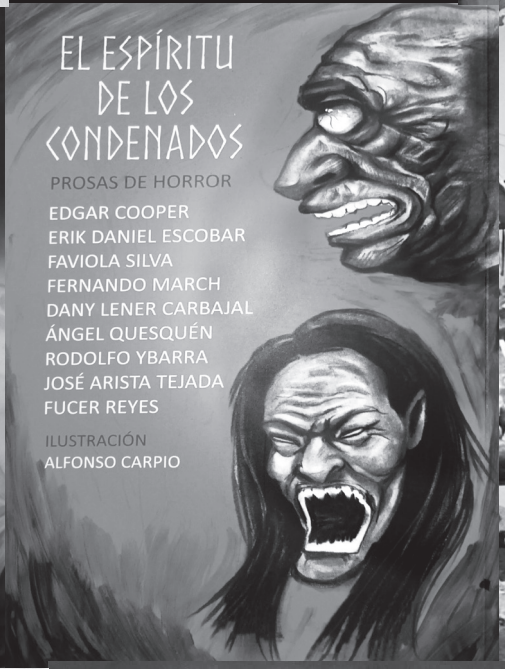
*De: El paraíso perdido, 1663*
*Fragmentos del Libro I (80-130)*

ROJO ATARDECER
Y OTROS CUENTOS INESPERADOS
LOLO DE LA CRUZ
JORGE FLORES
DENIS CASTAÑEDA
EDGAR COOPER
DIANA CHÁVEZ LLAMOGA
LILLIAN CARVO
ANIBAL ARELIUM
PROSADÍA
NARRATIVA


DE LA PROFECÍA A LA ACCIÓN
Criptogobernanza para el Futuro de Comunidades Libres
Miguel A. Rivera Manrique
Obvio


Selección de relatos del 2022
GALLINAZOS URBANOS AL FINAL DE LA NOCHE
HOMENAJE A JULIO RAMÓN RIBEYRO

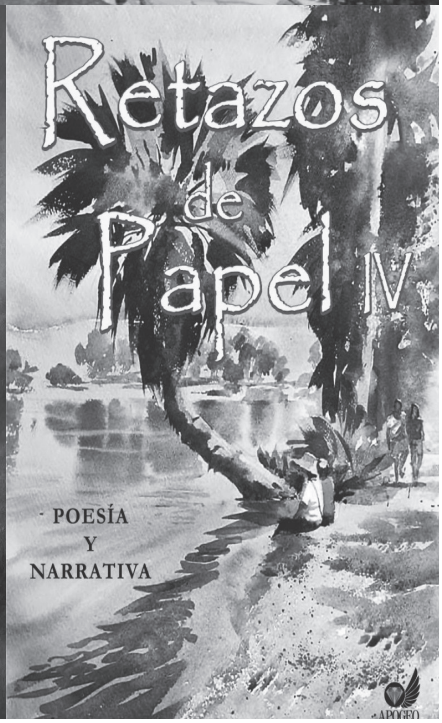

MARVEL HINOSTROZA
EL SUSURRO de las ALMAS PERDIDAS

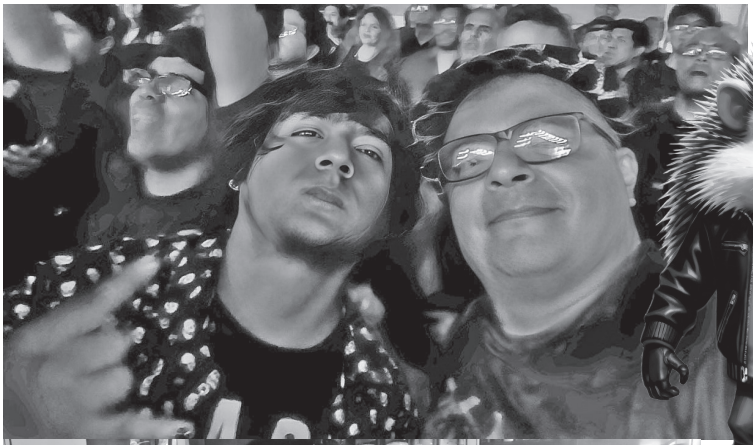

EL ESPÍRITU DE LOS CONDENADOS
PROSAS DE HORROR
EDGAR COOPER
ERIK DANIEL ESCOBAR
FAVIOLA SILVA
FERNANDO MARCH
DANY LENER CARBAJAL
ÁNGEL QUESQUÉN
RODOLFO YBARRA
JOSÉ ARISTA TEJADA
FUCER REYES
ILUSTRACIÓN
ALFONSO CARPIO

Legados de
PUÑO Y LETRA
Muestra de poesía y narrativa

Escritos bajo lluvia y fuego
MUESTRA DE POESÍA Y NARRATIVA
Institución Cultural
Flor de Amancaes ( ICFA)

INVIERNOS QUE NO FUERON MÍOS
Leonardo Sarmhi


Retazos de Papel IV
POESÍA
Y
NARRATIVA


POETALICA

POETALICA
POETALICA
genuine
since 1974

COLECTIVO TODAS LAS ARTES
POETALICA
Hoja Santa

POETALICA
16

38
ANIBAL ARCE
EL ESPÍRITU DE LOS CONDENADOS
POETALICA
17

COLECTIVO TODAS LAS ARTES
POETALICA

# CITAS INGENIOSAS SOBRE EL PLAGIO

Los plagiarios, al menos, tienen el mérito de la preservación *(Benjamin Disraeli)*.

Copiar a otros es necesario, pero copiarse a uno mismo es patético *(Pablo Picasso)*.

Hay mucha diferencia entre imitar a un hombre y falsificarlo *(Benjamin Franklin)*.

Qué buena cosa tenía Adam. Cuando decía algo bueno, sabía que nadie lo había dicho antes *(Mark Twain)*.

La originalidad es plagio no detectado *(William Ralph Inge)*.

Todos mis mejores pensamientos fueron robados por los antiguos *(Ralph Waldo Emerson)*.

Cuando una cosa se ha dicho y dicho bien, no tengas escrúpulos. Tómalo y cópialo *(Anatole France)*.

Los pensamientos prestados, como el dinero prestado, solo muestran la pobreza del prestatario *(Lady Marguerite Blessington)*.

Los buenos artistas copian. Los grandes artistas roban *(Picasso)*.

Genius toma prestado noblemente *(Ralph Waldo Emerson)*.

Dickens es uno de esos autores que vale la pena robar *(George Orwell)*.

El plagio es el miedo a una página en blanco *(Mokokoma Mokhonoana)*.



Haz algo que otros deseen plagiar pero que les resulte difícil *(Robert Genn)*.

... un poco de esto, un poco de eso, un poco de mí, un poco de ti, ponlo junto ¿tienes? sopa posmoderna ... *(John Geddes)*.

Robar ideas de una persona es plagio; robarle a muchos es investigación *(Steven Wright)*.

Me han imitado tan bien que escuché a la gente copiar mis errores *(Jimi Hendrix)*.

El plagio es necesario. El progreso lo implica *(Isidore Ducasse)*.

Los plagiarios siempre sospechan que se los roben *(Samuel Taylor Coleridge)*.

El plagio es como una plaga fatal que se ha apoderado de nuestra generación y ha culminado la suplantación de clones. Triste pero cierto ... una caricatura ha reemplazado a Mona Lisa *(Himmilicious)*.

Si plagias las técnicas de otros, robas sus emociones y les dices a tus espectadores una mentira con tu trabajo. Funciona como tal igual a cero *(Wu Guan-Zhong)*.

Usar una palabra grande como "plagio" ... siempre causa algún daño. Siempre hará un daño duradero, como las acusaciones de racismo *(Michel Houellebecq)*.

En cierto modo, el fraude en los negocios no es diferente de la infidelidad en el matrimonio o el plagio en el trabajo académico *(Miroslav Volf)*.

El arte es plagio o revolución *(Paul Gauguin)*.

Tomar algo de un hombre y empeorarlo es plagio *(George A. Moore)*.

El plagio es siempre lo más importante en Hollywood *(Clint Eastwood)*.

Kelsey Ayton

Abdel CHEHADE

# PALESTINA: ORIGEN DEL CONFLICTO (III)

Aprobada en el ´47 la resolución 181 de las Naciones Unidas que dictaminaba la partición de Palestina, los **sionistas** a través de la denominada "**Agencia Judía**" se vieron con la aprobación política y jurídica para declarar en mayo de 1948 la creación del **Estado de Israel**. Esto significó la consumación en su primera fase de los planes de **limpieza** étnica y coloniales del movimiento sionista internacional contra los **palestinos**, lo cual empezó a traer una **desgracia** tras otra a este pueblo. Hay que señalar que los palestinos cristianos y musulmanes, que eran el 70% de la población, pasaron de poseer el 92% del territorio a tan solo el 43% de **un día para otro**.

Ya la limpieza étnica se había iniciado meses antes de esta declaración. El suceso más conocido es el sucedido en abril del ´48 en la **masacre de Deir Yassin** donde comandos de paramilitares sionistas, El Irgún y el Lehi, masacraron a cerca de 240 palestinos, algunos de paradero incierto, torturando y violentando igualmente a **familias enteras** y destruyendo residencias en este poblado cercano a Jerusalém.



Estos acontecimientos, conocidos por el pueblo palestino como **La Nakba** (en árabe, catástrofe) implicaron un **trauma** en la historia nacional y tuvo como consecuencia la transformación violenta del territorio y la expulsión, en aquel entonces, de cerca de la **mitad de la población** palestina de sus hogares y comunidades.

Esta población palestina expulsada constituía entre 750 000 a 800 000 personas, de diferentes **posiciones sociales** y credos, y como es lógico, su patrimonio tanto personal como colectivo fue expropiado por la ocupación sionista.

Es ante este escenario en que se desencadena una **respuesta** de 5 países pertenecientes a la Liga Árabe, estos son Egipto, Siria, Jordania (Transjordania en aquel entonces), Líbano e Irak, que invaden el territorio de Palestina para **expulsar** a recién creado Ente del Estado de Israel. Dichos Ejércitos de los países árabes circundantes, todos recientemente creados a partir de los acuerdos de Sykes-Picot, estaban **mal preparado**s o se encontraban subordinados a planes de control colonial desde metrópolis europeas, por lo que su participación fue pobre e inútil a la larga.

Del otro lado, el recién creado ejército sionista, que integraba a reservistas y a miembros de tres bandas paramilitares-terroristas anteriores – La Hágana, el Irgún y el Lehi (Stern) – contaban con **entrenamiento profesional**, armamento moderno para la época, tanto en carros de combate como de armas de fuego, además de la experiencia que sus integrantes traían de la primera y la segunda **guerra mundial**, a esto hay que añadir que según el historiador Ilan Pappe, los efectivos de los 5

países árabes en conjunto no superaban a la cantidad de efectivos del **ejército Sionista**. El resultado final estaba más que cantado. Un paréntesis para mencionar que un **fondo especial** para refugiados se aprobó en la ONU en noviembre de 1948.

Finalmente, entre febrero y julio de 1949 se establece un **Armisticio** entre Israel y 4 de los 5 países árabes que entraron en conflicto el año anterior, siendo Irak el país **excluido** de estos acuerdos de alto al fuego, para esto la ONU establece una serie de resoluciones y forma comisiones para obtener alguna **reconciliación definitiva** entre las partes, sin mayores efectos entonces y hasta la fecha. Así mismo la ONU crea el **Organismo** de Obras Públicas y Socorro a los Refugiados de Palestina en el Cercano Oriente (UNRWA) para reemplazar al fondo de asistencia a los refugiados palestinos anteriormente creado. Así mismo posteriormente un grupo de estudiantes palestinos encabezados por Yasser Arafat crearán en 1964 la **OLP**, Organización para la Liberación de Palestina.

La primera denominada "**Primera guerra árabe-israelí**" que hemos descrito propició la ocupación militar por parte de Jordania de lo que hoy en día se conoce como el territorio de Cisjordania, de hecho, tras esta ocupación el nombre del país pasó de llamarse Transjordania a directamente **Jordania.** algo similar sucedió con Egipto que pasó a ocupar y controlar la Franja de **Gaza**. Dicha situación cambiará en junio de 1967, cuando el Ente Sionista (Israel) desencadene en un ataque relámpago a Jordania, Siria y Egipto, la llamada "Guerra de los **seis días**".

Un antecedente a esta guerra es una que se dio en 1956, llamada la "**Guerra de Suez**" que significo un altercado entre las potencias occidentales más Israel contra Egipto, gobernado por reciente presidente Gamal Abdel Nasser, que obtuvo en ese año la nacionalización del famoso Canal de Suez, paso de tráfico obligado para buena parte del **comercio internacional** hasta hoy en día. El crecimiento del poderío del Egipto **Nasserista**, que apoyaba férreamente a la lucha del pueblo Palestino, propició un argumento para los israelíes decidieran en el ´67 atacar sorpresivamente a estos países árabes que hacia ese año eran considerados una amenaza para los sionistas, aunque a la larga veremos que **no** fue así.

# EL RINCÓN DEL BOX LITERARIO

## GUILLERMO GUTIERREZ TIO FACTOS VS MAD MARCO DENEGRI

Ambos son **pesos pesados** de la **habla pensada** limeña, pero con estilos bien **distintos**.
**Guillermo Gutiérrez, Tío Factos** es el sabiondo todoterreno de las redes, suelto de huesos, con data oscura de cultura pop, conspiranoia, y microhistoria peruana. Es como ese tío que sabe quién mató a **Ciro Castillo** y también el nombre del segundo bajista de **Pax**. Es rápido, callejero, y con un humor **socarrón** que le permite meter golazos en cualquier conversación.

**Marco Aurelio Denegri**, en cambio, era una institución. Un académico enciclopédico, dueño de una prosa demencialmente precisa, obsesionado con la palabra justa y con una memoria prodigiosa. Tenía recursos para desbaratar cualquier argumento desde el análisis lingüístico hasta la sociología, sin perder la compostura ni levantar la voz.

Si fuera un duelo de **intelectualidad pura**, con jurado objetivo y sin límite de temas, MAD se lo lleva de encuentro. Porque aunque el Tío Factos es culto y agudo, Denegri tenía una **formación humanista monstruosa,** manejaba etimologías, literatura, cine, sexo, filosofía, y una **cultura libresca** demoledora.



Conclusión:
• En un salón de la **Biblioteca Nacional**: Marco Aurelio Denegri.
• En una mesa de **cevichería con cerveza** Cristal y bolero de fondo: Tío Factos.

## DUELAZO DE INTELECTUALOIDES LIMEÑOS

"¿Existe el Huachafo Ilustrado?"

**ESCENARIO:**
Cevichería *"El Rincón de La Lujuria", Breña.*
Mesa de madera. chela al polo.
Al fondo, suena en la Rockola "Cruel Condena" de Lucho Barrios.

**ESQUINA DERECHA**:
Pesando 65 kilos de paja:
**Marco Aurelio Denegri** (MAD)
*Alias: Bibliotecario Locario*
*Nacimiento: La función de la palabra*

Características: léxico demencial, defensa acérrima de la palabra "felación", enemigo declarado de la ignorancia rampante.
**ESQUINA IZQUIERDA**: Pesando 70 kilos de hígado: **Guillermo Gutiérrez, Tío Factos**
Alias: El Cronista Onanista
*Nacimiento: Pilotos perdi2*
Características: sabio informal, archivo viviente de microhistorias limeñas, amante de teorías conspiranoicas y cachineros blasfemos.

**ACTA DEL DUELO**
**Tema: ¿Puede un intelectual ser huachafo?**

MAD: "El huachafo ilustrado abunda. Es quien sobreactúa su erudición y padece de verborrea cosmopolita. El saber no inmuniza contra el ridículo."

Tío Factos: "En los 70 fundaron 'Los Coprófilos del Saber', club de lectura erótica, dirigido por un tipo que se hacía llamar El Marqués de Barranco. Lo tengo documentado."

MAD: "Grotesco y erudito coexisten en Lima desde el virreinato. Fascinante. Deplorable."

Tío Factos: "Tú citabas a Cantinflas para explicar limerencia. Eso es full huachafo ilustrado, pe' maestro."

MAD: "Pedagogía popular, no huachafería. No confunda didactismo con vulgarización."



**VEREDICTO:**
**Empate técnico.**
Se decide por duelo de datos freak:

Tío Factos: *Manuscrito perdido de Santos Chocano sobre un dinosaurio limeño llamado "El Pachacútec Raptor".*

MAD: *Doce prácticas sexuales medievales en latín recitadas de memoria.*

**NOTA DEL ARCHIVERO:**
La contienda fue interrumpida por una pelea entre dos parroquianos sobre si Los Pasteles verdes abrieron para José José en los 70s.

**DOCUMENTO RESERVADO**
Distribución solo para miembros de *"La Sobredosis del Saber"* y coleccionistas de memorabilia pulp limeña.

EDGAR COOPER Presenta..

# mis MISTERIOS FAVORITOS

## REVISTA LO INSÓLITO (Lima 1977-1980)

El Perú y algunos países vecinos, sufrieron una "**INVASIÓN EXTRATERRESTRE**", y de *astrólogos, médiums, fantasmas, contactados, reencarnados, monstruos, duendes, hadas, hombres de negro, viajeros del tiempo, psicofonías, ectoplasmas, levitación, yoga, radiestesia, el poder de las pirámides, cristales curativos, espiritismo, parapsicología, astrología, esoterismo*, y muchas frunas mas.

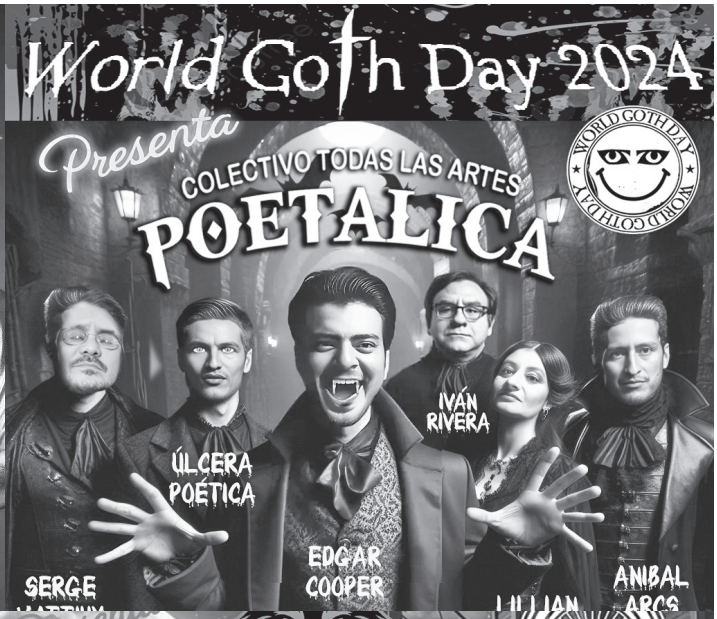
Esta invasión llegó a traves de la revista **LO INSÓLITO**, la cual llevó el mundo **misterioso** a las manos de **ávidos lectores**, habrientos de descubrir un mundo que se **ocultaba** antes sus ojos. A partir del primero de junio de 1977, se **publicó** quincenalmente, hasta su último número, el 50, en 1980. Tengo yo los **50 numeros** y es una fuente inagotable de noticias y conocimientos asombrosos y ancestrales, años antes de *Alienigenas Ancestrales, Fepos, Maussanes, Choys, Podcast Extranormales* y un largo etc.



Esperaba con ansias los 15, para ojear la columna **Extraño, muy extraño**, de la periodista Zizi Ghenea, los fantásticos cuentos de María Tellería, las apocalípticas **Noticias espeluznantes**, los casos ovni del hoy disuelto **Grupo RAMA** de Sixto Paz y la sección **Miscelánea**. Tambien había espacio para cuentos cortos de ciencia ficción. Esta revista fue las **delicias** de los e*soteristas, curanderos, videntes, brujas, tarotistas, cabalistas, alquimistas y iniciados* de las más diversas tradiciones ocultas. Los dibujos de **Jorge Bernuy** convertían cada historia en un clásico. Y en la sección Nuestro invitado de hoy, leímos historias de personajes y especialistas con testimonios más que interesantes. Tambien fueron muy impresionantes las **fotos a color** que adornaban las carátulas, y los casos **misteriosos emblemáticos de Perú**, como por ejemplo "las **piedras** de Ica"

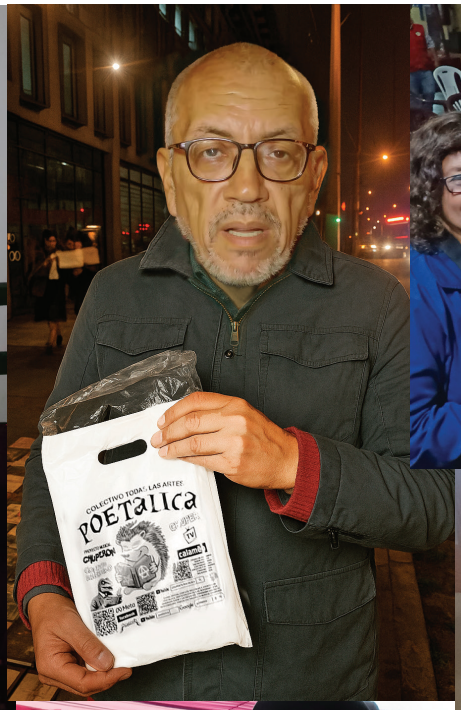
**Lo Insólito**, producto de la labor de *Jorge Castro de los Ríos, Alvaro Ruiz de Somocurcio, Zizi Ghenea, María Tellería Solari, Tiberio Petro - León, Jorge Bernuy, y el grupo COARTE*, cumplió su **labor**: asombrar, hechizar, iniciar, enseñar los mensajes de los astros, con **mundos** más allá de la imaginación, temas hoy mas **vigentes** que nunca.

EXTRAÑO, MUY EXTRAÑO



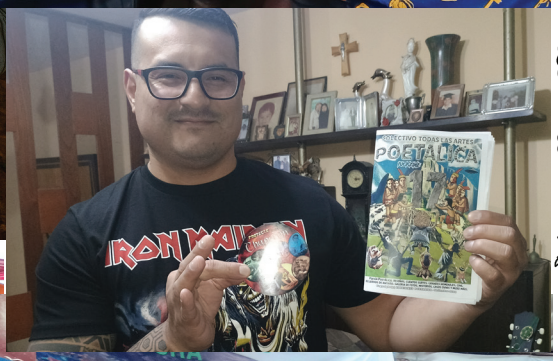
POETALICA 18

COLECTIVO TODAS LAS ARTES
POETALICA

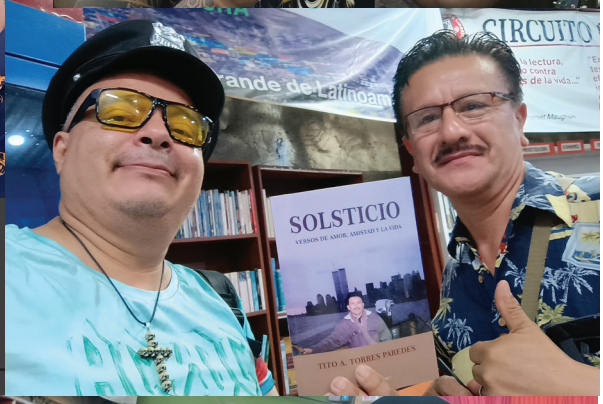

COLECTIVO TODAS LAS ARTES
POETALICA

AMERICAN
CHOPPER

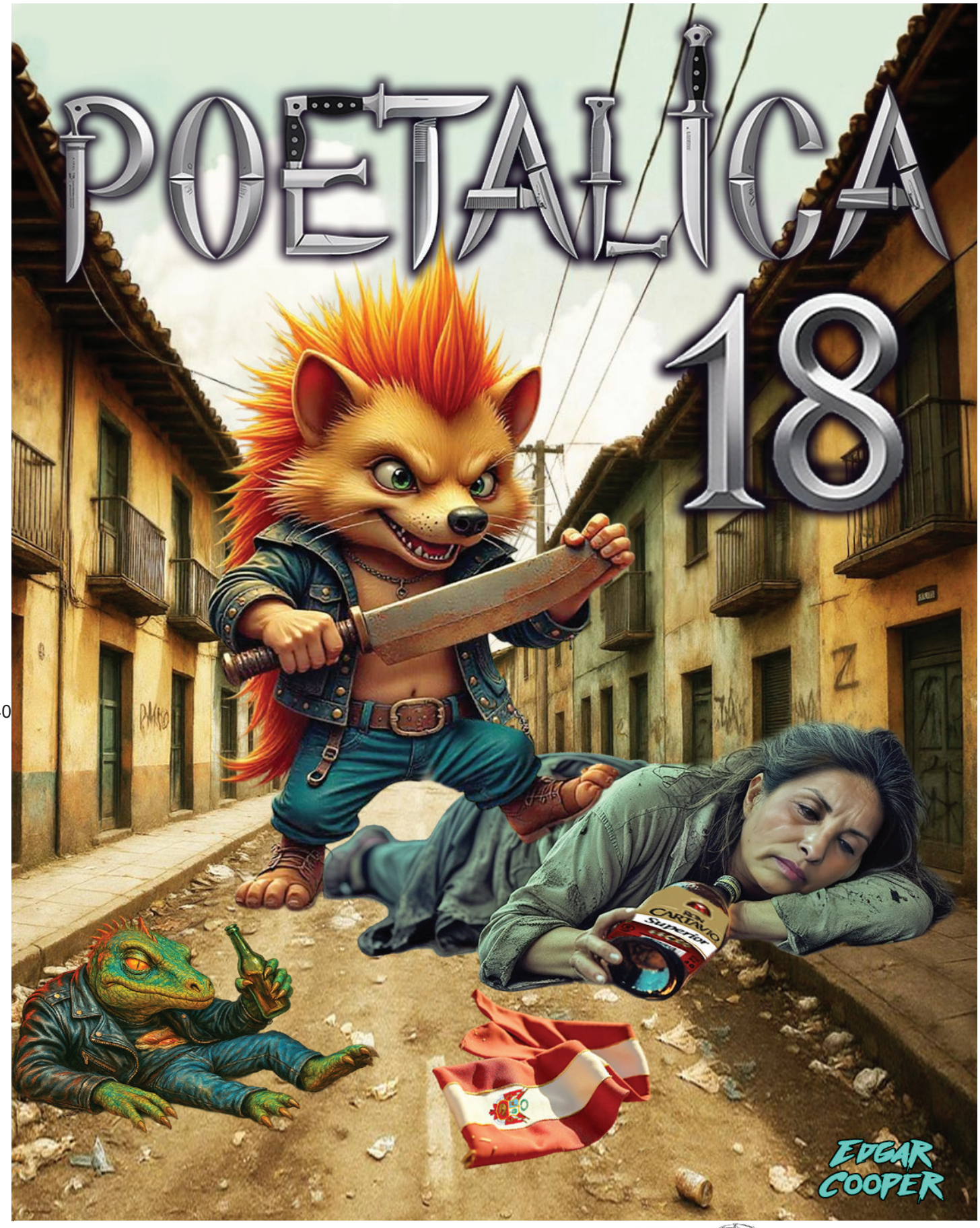
Mercyful
Fate
ANIBAL ARIAS
EL ESPIRITU
DE LOS
CONDENADOS


COLECTIVO TODAS LAS ARTES
POETALICA
IRON MAIDEN

CANIBALISMO
CLANDESTINO
MONÓLOGO
PSICÓTICO


CIRCUITO
SOLSTICIO
VERSOS DE AMOR, AMISTAD Y LA VIDA
TITO A. TORRES PAREDES

Edgar Cooper
Presenta...
MUERTE






Meta

facebook

POETALICA

YouTube CHUPERTV POETALICA

CANAL OFICIAL CON LOS RECITALES Y EVENTOS DE POETALICA, PARTICIPACIÓN DE LOS INTEGRANTES EN DIVERSOS SHOWS Y ENTREVISTAS, PROGRAMA CONTACTO DESCONOCIDO, VIDEOS DEL PROYECTO MUSICAL CHUPERON.

YouTube poetalica Google poetalica

calaméo

PÁGINA DE **CALAMEO** DONDE PUEDES ENCONTRAR TODOS LOS FANZINES DEL COLECTVO Y POEMARIOS Y DOCUMENTOS RELACIONADOS